

ясностью изложения в сочетании с литературным мастерством. Такая же ясность мысли, изящество изложения отличали лекции и все выступления И. П. Еремина. Не одно поколение филологов, окончивших филологический факультет ЛГУ, благодаря особому мастерству И. П. Еремина как лектора, умению его в живой беседе передать специфические особенности произведений древнерусской литературы в полной мере почувствовали прелесть и красоту памятников русской старины, смогли понять их непреходящую эстетическую ценность.

В последние годы И. П. Еремин работал над монографией о художественной литературе Киевского периода Древней Руси. Смерть оборвала этот труд, и ученики Игоря Петровича должны, как сказала В. П. Адрианова-Перетц в своем слове, посвященном его памяти, «поднять выпавшее из его рук перо и дописать ту главную работу, которой отданы были его мысли в последнем десятилетии, ту работу, в которой он намеревался убедительно показать высоту русской литературной культуры XI—XII веков, воспитавшей создателя „Слова о полку Игореве“».

Л. А. Дмитриев.

---